



AIXA PORTERO

Málaga, 1975

Artista malagueña formada en Artes plásticas (Pintura y Escultura) en la Facultad de Bellas Artes de Granada, terminó sus estudios de licenciatura en el Sint Lukas Hoger Instituut de Bruselas y desarrolló un interés por las nuevas tendencias en el arte, los nuevos medios y la Cultura de Paz.

Realizó un Tercer Ciclo de Perfeccionamiento en Investigación Plástica en L'École Supérieure d'Art Visuel de Genève (hoy llamada Geneva University of Art and Design) en Ginebra (Suiza). Posteriormente hizo un Programa de Postgrado en el Piet Zwart Institute, el Programa de Bellas Artes de la Willem de Kooning Academy, Rotterdam (Holanda).

Fue artista investigadora, en el Departamento de Artes Visuales, de la Universidad de California, San Diego (EEUU) en el que desarrolló una buena parte de su investigación que daría como fruto una tesis doctoral en 2006, con mención europea por la Universidad de Granada y una obra plástica intensa, realizando más de una decena de exposiciones individuales y participando en más de una treintena de exposiciones colectivas a nivel nacional e internacional. Ha expuesto en Bogotá, Bruselas, Ginebra, La Habana, Los Ángeles, Minsk, Rotterdam, San Diego y Vilna.

Su obra giró durante un tiempo sobre el concepto de Trans-Apariencia, donde investigaba qué hay más allá de la fragmentación y la apariencia, desde una poética de introspección para luego centrarse en torno a la caracterización de la violencia como concepto y emoción, manifestados y ejercidos en el medio de las relaciones sociales y como vivencia personal; enfocados, también de forma fragmentada, bajo el prisma de la sublimación y la emoción.

Su trabajo actual indaga el término POIESIS, del que deriva el término poesía, desde una perspectiva de cultura de Paz. Platón se refería a la Poiesis como «la causa que convierte cualquier cosa que consideremos de no-ser a ser». Heidegger se refería a ella como iluminación, en su sentido más amplio. Y de ahí al descubrimiento de la 'razón poética' que desplegó la filósofa, pensadora y ensayista malagueña María Zambrano, que supone una suerte de método de autodescubrimiento del ser a través de las propias acciones. Aixa Portero impregna de matices autobiográficos su obra, sin embargo, a la hora de abordar sus propuestas, lo hace desde de la sencillez en cuanto a la materialización y a la visualización de las diferentes piezas.

FORMACIÓN ACADÉMICA

2006. Doctora en Bellas Artes (Mención Europea). Universidad de Granada, (España). **2003 – Actualidad.** Miembro del Instituto de la Paz y los Conflictos. Universidad de Granada, (España). **2002-2003.** Universidad de California, San Diego, Departamento de Artes Visuales, PhD Visiting researcher UCSD, (EEUU). **2001-2002.** Posgrado Piet Zwart Institute, Programa Bellas Artes de la Willem de Kooning Academy, Rotterdam, (Holanda). **1999-2000.** Posgrado de Perfeccionamiento en Investigación Plástica en la École Supérieure d'Art Visuel de Genève, Ginebra, (Suiza). **1998.** Licenciada en Bellas Artes. Escultura y Pintura. (Especialidad de escultura en 1998, especialidad en pintura en 2003), Universidad de Granada, (España). **1997-1998.** Finalización de estudios de Licenciatura (Mención Honorífica) en Sint-Lukas Hoger Institute, Bruselas, (Bélgica). Beca Erasmus.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES (Selección)

2019. Raíz Natura. Galería La Cometa, Bogotá. (Colombia). **2019.** PATH Project, ArtVilnius'19, International Contemporary Art Fair, Vilna, (Lituania). **2018.** Las raíces del vuelo (Proyecto NEFT_B/The Root), Museo de Arte Contemporáneo, Vitebsk. (Bielorrusia). **2018.** Las raíces del vuelo (Proyecto NEFT_B/The Root), Museo Nacional de Arte Contemporáneo, Minsk, (Bielorrusia). **2015.** El verso de Hipsípila, Sala Zaida, Fundación Caja Rural de Granada, (España). **2013.** Mínima Muerte, Galería Debla, Granada, (España). **2004.** Inocencia de Re-Bajas. Instalación. Palacio de las Artes y la Música Euskalduna. Bilbao, (España). **2003.** Re-Bajas de la Inocencia. Carmen de los Mártires. Ayuntamiento de Granada, (España). **2003.** Innocent, Galería Herbert Marcuse. San Diego, (EEUU). **2002.** Multiplicity-Individuality: Instalación. Galería de Arte Bisel. Cartagena, Murcia, (España). **2001.** Multiplicity-Individuality: Fotografía. Galería de Arte Laberinto. Granada, (España). **1999.** Trans-Apariencias. Palacio de los Condes de Gabia. Sala B. Diputación Provincial de Granada, (España).

EXPOSICIONES COLECTIVAS (Selección)

2019. Drácula x Drácula. Proyecto de Juan Miguel Quiñones. Fundación Valentín de Madariaga, Sevilla, (España). **2019.** ArtMarbella. Feria Internacional de arte moderno y contemporáneo. USC Gallery Miami (EEUU). Marbella, (España). **2019.** Corazón Negro, Corazón Blanco. Sala de Exposiciones. Ayuntamiento de Alhaurín el Grande, Málaga (España). **2019.** Una puerta violeta, Edificio Carmen Jiménez. La Zúbia, Granada, (España). **2018.** Selección Natural, Sala de Exposiciones de la Capilla, Hospital Real. Granada, (España). **2018.** Algunos lugares de la pintura. Acercándonos a María Zambrano. Sala de Exposiciones. Centro Hispano Marroquí Málaga, (España). **2016.** Beauty, Centro de Exposiciones del Ayuntamiento de Benalmádena, Málaga, (España). **2016.** Tiempo de luz, Museo del Patrimonio Municipal, Málaga, (España). **2016.** El arte es el modelo, MAD, Museo de Arte de la Diputación de Málaga, Antequera, (España). **2015.** Downloading, Poesía y nuevas prácticas artísticas. Centro cultural Ateneo de Málaga, (España). **2015.** Beauty, MAD, Museo de Arte de la Diputación de Málaga. Antequera, (España). **2015.** Beauty, La Térmica, Centro de Cultura Contemporánea, Diputación de Málaga. **2014.** III Festival Miradas de Mujeres, MAV, Granada, (España). **2013.** De historias. Instalación interactiva. Colectivo BITAMINIC. Noche en Blanco de Avilés. Asturias, (España). **2012.** A-tiempo, muestra artística (internacional) interuniversitaria: "Invisibles" Jaén, (España).

2012. Des-tiempos, Instalación interactiva. Noche Negra de Avilés. Asturias, (España). **2012.** Los otros. Instalación interactiva. Colectivo BITAMINIC. Centro municipal de Arte y Exposiciones CMAE, Noche Negra de Avilés. Asturias, (España). **2011.** El piano de los pobres. BITAMINIC. La noche en Blanco de Málaga, Ayuntamiento de Málaga, (España). **2011.** Performance ODEPS, Casa Invisible de Málaga, 2011. **2007.** Ultramar, Museo Instituto de América, Centro Damián Bayón, Santa Fe, Granada, (España). **2007.** Ultramar, Embajada de España, La Habana, (Cuba). **2005.** Max Matógrafo. Concejal.a de Cultura del Ayuntamiento de Santa Fe. Granada, (España). **2005.** Los colores de la tierra. Arte contra la valla de la muerte. Colegio Oficial de arquitectos de Granada, (España). **2004.** Granada Arte Hoy. Sala municipal Centro Cultural Gran Capitán. Ayuntamiento de Granada, (España). **2004.** Certamen Arte por la Paz. Corrala de Santiago, Universidad de Granada, (España). **2003.** 9th Floor. 8601 Wilshire. Los Ángeles, California, (EEUU). **2003.** Hotel IARTE. Sevilla, (España) **2002.** 24 Horas. Roem Gallery. Rotterdam, (Holanda). **2002.** 24 Horas_Hortus Ludi, Marres Center for Contemporary Culture, Maastricht, (Holanda). **2002.** 30x30. Galería Laberinto. Granada, (España). **2002.** Hotel IARTE. Sevilla, (España). **2002.** Premios Alonso Cano. Crucero del Hospital Real. Universidad de Granada, (España). **2002.** Arterofilia, Galería de Arte Sandunga. Granada, (España). **2001.** Artexpo. Fira d'Art de Barcelona. Art Emergente, Galería Laberinto. Barcelona, (España). **2000.** Proyecto Ailleurs Mire art Contemporain. Uni Mail, Université de Genève, Ginebra, (Suiza). **2000.** Outiding Outsiders Outside Story Inside City. Galería Sous-Soul. Ginebra, (Suiza).

RECONOCIMIENTOS Y BECAS

2019. Forma parte de relevantes colecciones privadas en Latinoamérica. **2018.** Primera artista española Seleccionada para exponer en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo. de Bielorrusia. Proyecto Neft-B/The Root. Embajada De Bielorrusia en España. Minsk, (Bielorrusia). **2011.** Ayuda para seminario de investigación en el arte contemporáneo: Por la creación de una Cultura de Paz. Universidad de Granada, (España). **2003.** Ayuda a la Creación Artística. Fundación para la libertad, Bilbao, (España). **2002.** Departamento de Visual Arts. UCSD, San Diego, California, EEUU. Estancias FPU. Ministerio de Educación y Cultura, Gobierno de España. **2002.** Medialab Madrid: Ayuda a la creación artística. Medialab Madrid Centro Cultural Conde Duque. Ayuntamiento de Madrid, (España). **2001.** Piet Zwart Institute, Fine Art Programme Willem De Kooning Academy. Rotterdam. Estancias FPU, Ministerio de Educación y Cultura, Gobierno de España. **2001-2005.** FPU Beca Ministerio de Educación y Cultura. Estudios de doctorado y formación de profesorado universitario, Gobierno de España. **2000.** Beca Programa Intensivo. La sculpture dans la ville. Paris VIII Université Programa Sócrates. Vincennes-Saint Denis, París, (Francia). **1999.** École Supérieure d'Art Visuel de Genève, Ginebra, (Suiza). Estancias FPU. Ministerio de Educación y Cultura, Gobierno de España. **1999.** Beca de paisaje de la Fundación Rodríguez Acosta. Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural, Ministerio de Educación y Cultura de España. **1999.** Beca de la Feria Internacional de Arte, Arco'99. Mesas de debate sobre arte contemporáneo. Arco-Fundación Ico-Agencia Española de Cooperación Internacional, (España). **1998.** Seleccionada en Primer Premio de Pintura Joven de Granada. Centro Cultural Gran Capitán. Ayuntamiento de Granada, (España). **1997.** Beca Erasmus. Curso académico 97/98 en St. Lukas Hoger Institut, Bruselas, Bélgica. Ministerio de Educación y Cultura, Gobierno de España.



AIXA PORTERO

Málaga, 1975

Malaga born artist trained in Plastic Arts (Painting and Sculpture) at the *University of Fine Arts in Granada*, she finished her undergraduate studies at the *Sint Lukas Hoger Instituut* in Brussels and developed an interest in new trends in art, new media art and the Culture of Peace.

She completed a Third Cycle of Improvement in Plastic Research at *L'École Supérieure d'Art Visuel de Genève* (now called Geneva University of Art and Design) in Geneva (Switzerland). Subsequently Aixa finished her Postgraduate Program at the Piet Zwart Institute; the Willem Fine Arts Program at Kooning Academy, Rotterdam (Netherlands).

Portero worked as a research artist in the Department of Visual Arts, of the *University of California*, San Diego (USA) in which she developed a good part of her research that would result in a doctoral thesis in 2006, with European mention by the University of Granada and an intense plastic work, performing more than a dozen individual exhibitions and participating in more than thirty collective exhibitions nationally and internationally. Her work has been exhibited in Bogotá, Brussels, Geneva, Havana, Los Angeles, Minsk, Rotterdam, San Diego, Vilnius and of course in Spain.

For a time Aixa worked on the concept of *Trans-Appearance*, where she investigated what is beyond fragmentation and appearance, from a poetic of introspection to then focus on the characterization of violence as a concept and emotion, manifested and exercised in the middle of social relationships and as a personal experience; focused, also in a fragmented way, under the prism of sublimation and emotion.

Her current work investigates the term POIESIS, from which the term poetry derives, from a Culture of Peace perspective. Plato referred to the Poiesis as “the cause that converts anything we consider from non-being to being.” Heidegger referred to it as enlightenment, in its broadest sense. And from there to the discovery of the ‘poetic reason’ that the Malaga philosopher, thinker and essayist María Zambrano displayed, which is a kind of self-discovery method of being through one’s own actions. Aixa Portero impregnates her work with autobiographical nuances, however, when addressing her proposals, she does so from the simplicity in terms of materialization and visualization of the different pieces.

ACADEMIC TRAINING

2006. Doctor of Fine Arts (European Mention). University of Granada, (Spain). **2003 - Present.** Member of the Institute of Peace and Conflicts. University of Granada, (Spain). **2002-2003.** University of California, San Diego, Department of Visual Arts, PhD Visiting researcher UCSD, (USA). **2001-2002.** Postgraduate Piet Zwart Institute, Willem Fine Arts Program of Kooning Academy, Rotterdam, (Netherlands). **1999-2000.** Postgraduate course in Plastic Research at the École Supérieure d'Art Visuel de Genève, Geneva, (Switzerland). **1998.** Bachelor of Fine Arts. Sculpture and Painting (Sculpture specialty in 1998, specialty in painting in 2003), University of Granada, (Spain). **1997-1998.** Completion of undergraduate studies (Honorable Mention) at Sint-Lukas Hoger Institute, Brussels, (Belgium). Erasmus scholarship.

INDIVIDUAL EXHIBITIONS (Selection)

2019. Natura Root. La Cometa Gallery, Bogotá.(Colombia). **2019.** PATH Project, ArtVilnius'19, International Contemporary Art Fair, Vilnius, (Lithuania). **2018.** The roots of the flight (Project NEFT_B / The Root), Museum of Contemporary Art, Vitebsk. (Belarus). **2018.** The roots of the flight (Project NEFT_B / The Root), National Museum of Contemporary Art, Minsk, (Belarus). **2015.** The verse of Hipsípila, Sala Zaida, Caja Rural de Granada Foundation, (Spain). **2013.** Minimum Death, Debla Gallery, Granada, (Spain). **2004.** Innocence of Re-Bajas. Installation. Euskalduna Palace of Arts and Music. Bilbao, (Spain). **2003.** Re-Casualties of Innocence. Carmen of the Martyrs. Granada City Hall, (Spain). **2003.** Innocent, Herbert Marcuse Gallery. San Diego, (USA). **2002.** Multiplicity-Individualcity: Installation. Bezel Art Gallery. Cartagena, Murcia, (Spain). **2001.** Multiplicity-Individualcity: Photography. Labyrinth Art Gallery. Granada, (Spain). **1999.** Trans-Appearances. Palace of the Counts of Gabia. Room B. Provincial Council of Granada, (Spain).

COLLECTIVE EXHIBITIONS (Selection)

2019. Dracula x Dracula. Juan Miguel Quiñones project. Valentín de Madariaga Foundation, Seville, (Spain). **2019.** ArtMarbella. International Fair of modern and contemporary art. USC Gallery Miami (USA). Marbella, (Spain). **2019.** Black Heart, White Heart. Showroom. Town hall of Alhaurín el Grande, Málaga (Spain). **2019.** A violet door, Carmen Jiménez Building. La Zubia, Granada, (Spain). **2018.** Natural Selection, Exhibition Hall of the Chapel, Royal Hospital. Granada, (Spain). **2018.** Some places of painting. Approaching María Zambrano. Showroom. Centro Hispano Marroquí Málaga, (Spain). **2016.** Beauty, Exhibition Center of the City of Benalmádena, Málaga, (Spain). **2016.** Light time, Municipal Heritage Museum, Malaga, (Spain). **2016.** Art is the model, MAD, Museum of Art of the Diputación de Málaga, Antequera, (Spain). **2015.** Downloading, Poetry and new artistic practices. Athenaeum Cultural Center of Malaga, (Spain). **2015.** Beauty, MAD, Museum of Art of the Diputación de Málaga. Antequera, (Spain). **2015.** Beauty, La Térmica, Center for Contemporary Culture, Delegation of Malaga. **2014.** III Miradas de Mujeres Festival, MAV, Granada, (Spain). **2013.** Of stories. Interactive installation. BITAMINIC collective. Night in Blanco de Aviles. Asturias, (Spain). **2012.** In-time, interuniversity (international) ar-

tistic exhibition: "Invisibles" Jaén, (Spain). **2012.** Timeless, interactive installation. Black Night of Aviles. Asturias, (Spain). **2012.** The others. Interactive installation. BITAMINIC collective. CMAE Municipal Art and Exhibition Center, Noche Negra de Avilés. Asturias, (Spain). **2011.** The piano of the poor. BITAMINIC The night in Blanco de Málaga, Málaga City Hall, (Spain). **2011.** Performance ODEPS, Invisible House of Malaga, 2011. **2007.** Overseas, Museum Institute of America, Damián Bayón Center, Santa Fe, Granada, (Spain). **2007.** Overseas, Embassy of Spain, Havana, (Cuba). **2005.** Max Matograph. Councilor for Culture of the City Council of Santa Fe. Granada, (Spain). **2005.** The colors of the earth. Art against the fence of death. Official College of Architects of Granada, (Spain). **2004.** Granada Art Today. Municipal Hall Cultural Center Grand Captain. Granada City Hall, (Spain). **2004.** Art for Peace Contest. Corrala de Santiago, University of Granada, (Spain). **2003.** 9th Floor. 8601 Wilshire. Los Angeles, California, (USA). **2003.** IARTE Hotel. Seville, (Spain). **2002.** 24 Hours. Roem Gallery. Rotterdam, (Holland). **2002.** 24 Hours_Hortus Ludi, Marres Center for Contemporary Culture, Maastricht, (Netherlands). **2002.** 30x30. Labyrinth Gallery. Granada, (Spain). **2002.** IARTE Hotel. Sevilla Spain). **2002.** Alonso Cano Awards. Royal Hospital Cruise. University of Granada, (Spain). **2002.** Arterofilia, Sandunga Art Gallery. Granada, (Spain). **2001.** Artexpo. Fira d'Art of Barcelona. Emerging Art, Labyrinth Gallery. Barcelona, Spain). **2000.** Ailleurs Mire art Contemporain project. Uni Mail, University of Genève, Geneva, (Switzerland). **2000.** Outiding Outsiders Outside Story Inside City. Sous-Soul Gallery. Geneva, Switzerland).

AWARDS AND SCHOLARSHIPS

2019. Part of relevant private collection in Latin America. **2018.** First Spanish artist Selected to exhibit at the National Museum of Contemporary Art. from Belarus. Neft-B / The Root project. Embassy of Belarus in Spain. Minsk, (Belarus). **2011.** Help for research seminar in contemporary art: For the creation of a Culture of Peace. University of Granada, (Spain). **2003.** Aid for Artistic Creation. Foundation for freedom, Bilbao, (Spain). **2002.** Visual Arts Department. UCSD, San Diego, California, USA. FPU stays. Ministry of Education and Culture, Government of Spain. **2002.** Medialab Madrid: Aid for artistic creation. Medialab Madrid Cultural Center Conde Duque. Madrid City Council, (Spain). **2001.** Piet Zwart Institute, Fine Art Program Willem De Kooning Academy. Rotterdam Estancias FPU, Ministry of Education and Culture, Government of Spain. **2001-2005.** FPU Grant Ministry of Education and Culture. Doctoral studies and training of university professors, Government of Spain. **2000.** Intensive Program Scholarship. The sculpture dans la ville. Paris VIII Université Socrates Program. Vincennes-Saint Denis, Paris, (France). **1999.** École Supérieure d'Art Visuel de Genève, Geneva, (Switzerland). FPU stays. Ministry of Education and Culture, Government of Spain. **1999.** Landscape grant from the Rodríguez Acosta Foundation. Directorate General for Cooperation and Cultural Communication, Ministry of Education and Culture of Spain. **1999.** Scholarship of the International Art Fair, Arco'99. Discussion tables on contemporary art. Arco-Fundación Ico-Spanish Agency for International Cooperation, (Spain). **1998.** Selected in First Prize of Young Painting of Granada. Gran Capitán Cultural Center. City Hall of Granada, (Spain). **1997.** Erasmus scholarship. 97/98 academic year at St. Lukas Hoger Institut, Brussels, Belgium. Ministry of Education and Culture, Government of Spain.



SEPTIEMBRE - DICIEMBRE 2019

AIXA PORTERO

EL CANTO DEL ÁRBOL

La naturaleza es la raíz de la vida y su urdimbre entre lo poético y lo telúrico. Es el canto ancestral del que nacen los pájaros que trazan la libertad de su escritura en el aire, y el agua que trama arcanos en la piel antigua de la tierra como un mapa de mitos y de misterios que explican los símbolos de lo que somos.

La naturaleza es el canto del árbol que fusiona la fragilidad del dibujo y lo totémico de la escultura en un hábitat en el que anidan lo sensible, la resiliencia, la imaginación. El vuelo y la invitación a echar raíces en sus ramas que son emociones y memoria.

La naturaleza es el hogar de todas las canciones de la creatividad que se encuentran y dialogan a través de la cultura de la paz como disfrute y progreso.

Aixa Portero sueña de esas fuentes e interpreta con su obra esta filosofía sencilla, cercana con las que convierte cada una de sus piezas en una crisálida de la que emergen el instante de la liberación y de la metamorfosis. Un poema visual y orgánico donde anidar la mirada, el goce, el pensamiento, el interior de nosotros mismos.

Guillermo Busutil



SERIE LIBROS POEMAS
22 x 22cm.
Técnica mixta sobre lienzo
16 unidades (2018-2019)
Precio unitario: 870 €*



ALÉTHEIA
14 x 14cm. Técnica mixta
sobre cartón pluma
10 unidades (2015 - 2019)
Precio unitario: 650€*



RAIZ PÁJARO
80 x 45cm.
Técnica mixta sobre papel
2 unidades (2019)
Precio unitario: 2.700€*



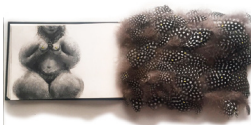
PIEDRA RAIZ
80 x 45cm.
Técnica mixta sobre papel
2 unidades (2019)
Precio unitario: 2.700€*



CLAROS DEL BOSQUE
37,5 x 37,5cm.
Técnica mixta sobre papel
21 unidades (2019)
Precio unitario: 1.400€*



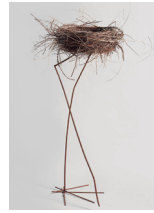
SERIE RAIZ ESFERA
69.5 x 35.5 cm.
Acrílico y tinta sobre papel
5 unidades (2017 - 2018)
Precio unitario: 1.100€*



SERIE LIBROS PLUMA
45 x 15 cm.
Técnica mixta
sobre bloc de dibujo
3 unidades (2018)
Precio unitario: 2.500€*



SERIE CRISÁLIDAS
25 x 25cm.
Técnica mixta sobre papel
3 unidades (2015 - 2018)
Precio unitario: 1.400€*



LOS NIDOS VIENEN DE PARIS
165 x 100 x 100cm.
Escultura, técnica mixta
(2019)
Precio: 6.700€*



CANTO LIBRE 1
166 x 160 x 60cm.
Escultura, técnica mixta
(2019)
Precio: 8.100€*



CANTO LIBRE 2
178 x 143 x 50cm.
Escultura, técnica mixta
(2019)
Precio: 8.100€*



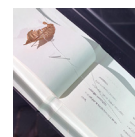
CANTO LIBRE 3
191 x 114 x 45cm.
Escultura, técnica mixta
(2019)
Precio: 8.100€*



CUNA - NIDO
115 x 105 x 65cm.
Escultura, técnica mixta
(2019)
Precio: 4.700€*



NIKÉ (Victoria alada)
Pedestal: 90x70x40cm.
Vitrina: 55.5x25x10cm.
Técnica mixta (2015 - 2018)
Precio: 4.200€*



POIESIS
Pedestal: 90x70x40cm.
Vitrina: 55.5x25x10cm.
Técnica mixta (2015 - 2018)
Precio: 4.200€*



RAÍCES ALADAS
120 x 70 x 50cm.
Pedestal: 90 x 90 x 40
Escultura, Técnica mixta
(2019)
Precio: 5.400€*

*Los precios no incluyen IVA



SEPTIEMBRE - DICEMBRE 2019

AIXA PORTERO

THE VOICE OF THE TREE

Nature is the root of life and forms a web between the poetic and the earthly. It is the ancestral song from which birds are born to trace their freedom in the air and water, leaving ripples in the earth's ancient skin like a map of the myths and mysteries that explain the symbols of who we are.

Nature is the song of the tree that fuses the fragility of the drawing and the totemic nature of the sculpture in a habitat where sensibility, resilience and the imagination nest. Both a journey and an invitation to take root in its branches, made of emotion and memory.

Nature is home to all of creativity's songs. It is where they meet and discuss through the culture of peace such as enjoyment and progress.

Aixa Portero dreams of these origins and interprets with his work this familiar and simple philosophy, each of her pieces is a chrysalis from which liberation and metamorphosis emerge. A visual and organic poem where to nest the gaze, our joys, thoughts and our inner selves.

Guillermo Busutil



POEM BOOKS SERIES
22 x 22cm.
Mixed media on canvas
16 units (2018-2019)
Unit price: 870 €*



ALÉTHEIA
14 x 14cm. Mixed media
on cardboard
10 units (2015 - 2019)
Unit price: 650€*



ROOT BIRD
80 x 45cm.
Mixed media on rice paper
2 units (2019)
Unit price: 2.700€*



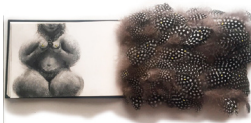
STONE ROOT
80 x 45cm.
Mixed media on rice paper
2 units (2019)
Unit price: 2.700€*



FOREST CLEARING SERIES
37,5 x 37,5cm.
Mixed media on paper
21 units (2019)
Unit price: 1.400€*



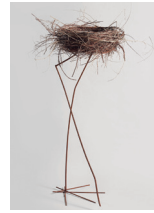
SPHERES ROOT SERIES
69.5 x 35.5 cm.
Acrylic and ink on paper
5 units (2017 - 2018)
Unit price: 1.100€*



FEATHER BOOKS SERIES
45 x 15 cm.
Mixed media on sketch book
3 units (2018)
Unit price: 2.500€*



CRHYSALIS SERIES
25 x 25cm.
Mixed media on paper
3 units (2015 - 2018)
Unit price: 1.400€*



NESTS COME FROM PARIS
165 x 100 x 100cm.
Sculpture, mixed media
(2019)
Price: 6.700€*



FREE VOICE
166 x 160 x 60cm.
Sculpture, mixed media
(2019)
Price: 8.100€*



FREE VOICE
178 x 143 x 50cm.
Sculpture, mixed media
(2019)
Price: 8.100€*



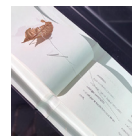
FREE VOICE
191 x 114 x 45cm.
Sculpture, mixed media
(2019)
Price: 8.100€*



COT-NEST
115 x 105 x 65cm.
Sculpture, mixed media
(2019)
Price: 4.700€*



NIKÉ (Victoria alada)
Pedestal: 90x70x40cm.
Vitrina: 55.5x25x10cm.
Mixed media (2015 - 2018)
Price: 4.200€*



POIESIS
Pedestal: 90x70x40cm.
Showcase: 55.5x25x10cm.
Mixed media (2015 - 2018)
Price: 4.200€*



RAÍCES ALADAS
120 x 70 x 50cm.
Pedestal:90 x 90 x40
Sculpture, mixed media
(2019)
Price: 5.400€*

*Los precios no incluyen IVA

ISOLINAR▲BULU

galeria@isolinaarbulu.com / Marbella, Spain / www.isolinaarbulu.com